

## GUÍA DOCENTE

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Guión dramático, guion argumental y documental
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado de Comunicación Audiovisual
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Básica
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Primero
<b>SEMESTRE:</b>	2
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Español
<b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b>	Federico Fernández
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	federico.fernandez@uneatlantico.es

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>CONTENIDOS:</b>
<p><u>Tema 1</u> Conceptos previos. La estructura.</p> <p><u>Tema 2</u> El largometraje.</p> <p><u>Tema 3</u> Las subtramas.</p> <p><u>Tema 4</u></p>

El personaje.

Tema 5

Fases en la creación del guión La idea.

Tema 6

El conflicto o intriga básica.

Tema 7

Estructura o story line.

Tema 8

Sinopsis argumental.

Tema 9

Primera descripción de personajes.

Tema 10

El tratamiento. Guión literario.

Tema 11

El diálogo en la creación de acción dramática.

Tema 12

El guión. Herramienta para la producción.

Tema 13

El guión multimedia: tipologías, técnicas y etapas de producción

## COMPETENCIAS

### Competencias generales:

CG3 Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.

CG6 Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

**Competencias específicas:**

CE15.Distinguir y aplicar criterios y técnicas específicas para la construcción del guión audiovisual en proyectos, televisivos, videográficos, y multimedia.

**Resultados de aprendizaje:**

- Conocer técnicas y estilos para la redacción y presentación de guiones audiovisuales.
- Comprender las funciones del guionista en las etapas de la producción audiovisual.
- Desarrollar técnicas para elaborar guiones con creatividad y calidad.
- Conocer las fases de construcción del guión.
- Reconocer la importancia de los personajes y de los elementos narrativos en una obra audiovisual.
- Diferenciar la creación del guión para diferentes medios audiovisuales.
- Conocer las prácticas del guionista y su relación con otras fases de la producción audiovisual.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la convocatoria ordinaria la asignatura se evaluará de la siguiente manera:

Evaluación continua:

- a) Una prueba parcial escrita teórica y/o práctica (25%)
- b) Resolución de casos prácticos, realización de trabajos grupales e individuales, prácticas en estudio de radio/plató de TV) (20%)
- c) Interés y participación del alumno en la asignatura (5%)

Evaluación final:

- d) Una prueba final escrita teórico-práctica (50 %)

La nota del examen final no podrá ser inferior en ningún caso a 3,5 puntos sobre 10 para hacer media con la calificación obtenida en la evaluación continua. Si la nota del examen final es inferior a 3,5 puntos, la calificación final de la asignatura será un suspenso.

El alumno que suspenda en la convocatoria ordinaria deberá examinarse, en la convocatoria extraordinaria, del conjunto de la asignatura. En esta convocatoria, se guardarán las calificaciones obtenidas en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

MCKEE R. *“El guion”* (2ª ed.). Editorial: alba editorial, 2009.

FIELD S. *“El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso”*. Editorial: Plot ediciones. 1996

BOU BOUZÁ G. *“El guion multimedia”*. Editorial: Anaya multimedia, 1997.

SEGER L. *“Como crear personajes inolvidables, guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas”*. Paidós Ibérica, 2000.

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

### WEBS DE REFERENCIA

### OTRAS FUENTES DE CONSULTA