

GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Técnicas fotográficas en producción audiovisual
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado de Comunicación Audiovisual
CENTRO:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Básica
ECTS:	6
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	2
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
NOMBRE Y APELLIDOS:	Helena Garay
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	helena.garay@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS:
<p><u>Tema 1</u> Breve historia de la fotografía</p> <p><u>Tema 2</u> El material fotográfico I</p> <p><u>Tema 3</u> El material fotográfico II. Retrato de un compañero, una fotografía callejera y una fotografía de un paisaje.</p> <p><u>Tema 4</u> La Fotografía documental</p> <p><u>Tema 5</u> El Fotoperiodismo.</p> <p><u>Tema 6</u></p>

El Retrato

Tema 7

La fotografía publicitaria.

Tema 8

El arte de la luz.

Tema 9

El manejo de la cámara.

Tema 10

La composición I

Tema 11

La composición II.

Tema 12

El color.

Tema 13

La Fotografía de retrato.

Tema 14

Fotografía publicitaria.

Tema 15

La Fotografía en soportes multimedia.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

CG1 Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.

CG2 Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.

CG3 Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

Competencias específicas:

CE5. Dominar el lenguaje de la fotografía tanto en entornos analógicos como digitales para su aplicación en diversas producciones audiovisuales.

Resultados de aprendizaje:

- Identificar los conceptos básicos de imagen fija y fotografía.

- Analizar el lenguaje fotográfico desde el punto de vista histórico y sus transformaciones actuales.
- Desarrollar habilidades para la producción fotográfica aplicada a espacios profesionales audiovisuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la convocatoria ordinaria la asignatura se evaluará de la siguiente manera:

Evaluación continua:

- a) Una prueba parcial escrita teórica y/o práctica (30%)
- b) Resolución de casos prácticos, realización de trabajos grupales e individuales, prácticas en estudio de radio/plató de TV) (25%)
- c) Interés y participación del alumno en la asignatura (5%)

Evaluación final:

- d) Una prueba final escrita teórico-práctica (40 %)

La nota del examen final no podrá ser inferior en ningún caso a 3,5 puntos sobre 10 para hacer media con la calificación obtenida en la evaluación continua. Si la nota del examen final es inferior a 3,5 puntos, la calificación final de la asignatura será un suspenso.

El alumno que suspenda en la convocatoria ordinaria deberá examinarse, en la convocatoria extraordinaria, del conjunto de la asignatura. En esta convocatoria, se guardarán las calificaciones obtenidas en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- [1] Alcoba, A. (2004). El reportaje fotográfico. Madrid: Servicio de Publicaciones Universidad Complutense.
- [2] Bright, Susan (2005). Art photography now? Thames and Hudson.
- [3] García Uceda, Mariola (2011). Las claves de la publicidad. Esic Editorial.
- [4] Davis, H. (2012). La fotografía creativa de paisajes. Madrid: Anaya Multimedia.
- [5] Langford, Michael (1992). La fotografía paso a paso. Hermann Blume Ediciones.
- [6] Flowers, Ch. y Sayle, M. (2011). Instantáneas. Phaidon.
- [7] Lugon, O. (2010). El estilo documental de August Sander a Walker Evans 1920-1945. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- [8] Martin, G. (1987). Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial. Madrid: Paraninfo.
- [9] Newhall, B. (2002). Historia de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- [10] Peer Eriksson, (2004). Photography in advertising. Peerbook.
- [11] Rothstein. A. (1974). "Direction in the Picture Story". The Complete Photographer. Nueva York: Greystone Press.

- [12] Sloman, Paul. New fashion photography. Prestel.
 [13] Sontag, S. (2005). Sobre la fotografía. Madrid: Alfaguara.
 [14] Soriano, T. (2001). Fotografía de viajes. Barcelona: Juventud.
 [15] Vázquez, A. (2011). "El ensayo fotográfico, otra manera de narrar". Quórum Académico. Vol. 8, Núm. 16, pp. 301-314.
 [16] Vicent, M. (2006). "La mirada en el tiempo". EN: VV.AA. (2006). Retratos. Memoria gráfica de la historia y sociedad española en el siglo XX. Colección El País.
 [17] VV.AA. (1975). La fotografía documental. Salvat Editores, S.A.
 [18] VV.AA. (2011). Interfaces. Retrato y comunicación. Madrid: La Fábrica.
 [19] Williams, A. (2001). El Retrato Comercial. Barcelona: Omega.

WEBS DE REFERENCIA

- [1] Agence Vu'. Lars Tunbjörk [en línea]. Recuperado 18 mayo 2013, desde <http://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=80>
 [2] David LaChapelle [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.davidlachapelle.com/series/>
 [3] Helmut Newton [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde http://www.helmut-newton.com/helmut_newton/
 [4] Magnum Photos. Alex Webb [en línea]. Recuperado 15 mayo 2013, desde http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53Y_H
 [5] Magnum Photos. Cristina García Rodero [en línea]. Recuperado 17 mayo 2013, desde http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53Z0AE
 [6] Magnum Photos. Henri Cartier-Bresson [en línea]. Recuperado 15 mayo 2013, desde http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53ZMYN
 [7] Magnum Photos. Robert Capa [en línea]. Recuperado 17 mayo 2013, desde http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP=XSpecific_MAG.PhotographerDetail_VPage&l1=0&pid=2K703R14YQNW&nm=Robert%20Capa
 [8] Magnum Photos. W. Eugene Smith [en línea]. Recuperado 17 mayo 2013, desde http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL5347YF
 [9] Magnum Photos. Elliot Erwitt [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53Z10G
 [10] Mario Testino [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.mariotestino.com/photo-albums/advertising/>
 [11] Thomas Struth [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.thomasstruth32.com/smallsize/index.html>
 [12] Oliviero Toscani [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.olivierotoscanistudio.com/it/pubblicita.htm>
 [13] Panos Pictures. Espen Rasmussen [en línea]. Recuperado 18 mayo 2013, desde <http://www.panos.co.uk/stories/1-5-1095-1564-ESP/EspenRasmussen/1>
 [14] Terry Richardson [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.terryrichardson.com/archive/#/>