

## GUÍA DOCENTE 2020-2021

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Expresión y comunicación corporal
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias de la Salud
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Tercero
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Dra. Mireia Peláez Puente
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:mireia.pelaez@uneatlantico.es">mireia.pelaez@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica
<b>CONTENIDOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. Introducción, conceptos generales y aproximación al campo de la expresión corporal<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Historia de la expresión corporal</li><li>1.2. Significados y definiciones de conceptos</li><li>1.3 Ámbitos de utilización de la expresión corporal</li><li>1.4. Dimensiones de la expresión corporal</li><li>1.5. Características de la expresión corporal</li></ol></li></ul>

- Tema 2. Fundamentos científicos y teóricos de la expresión corporal
  - 2.1. Interacción entre los tres pilares de la expresión corporal: cuerpo, espacio y tiempo
  - 2.2. Investigación de la expresión corporal en el ámbito de la educación física
  
- Tema 3. El cuerpo en la expresión corporal
  - 3.1. Cuerpo y conciencia corporal
  - 3.2. El cuerpo. Influencia del propio cuerpo en el proceso expresivo: análisis e intervención.
  - 3.3. El cuerpo. Adaptación orgánica del movimiento individual
  - 3.4. Calidades del movimiento
  - 3.5. Actividades en concepto de cuerpo utilizadas en la expresión corporal
  
- Tema 4. El espacio en la expresión corporal
  - 4.1. Significado y definición de conceptos
  - 4.2. Los conceptos espacio/tiempo en relación al cuerpo
  
- Tema 5. El tiempo en la expresión corporal
  - 5.1. El tiempo, cómo interactúa con la expresión corporal
  - 5.2. Significado y definición de conceptos
  - 5.3. Los factores espacio/tiempo en relación al cuerpo. Sonido y movimiento
  
- Tema 6. Expresión, comunicación no verbal, paralingüística y lenguajes corporales
  - 6.1. La comunicación no verbal y su significado
  - 6.2. Elementos de la comunicación no verbal y sus significados
  - 6.3. Los componentes orales o paralingüísticos y sus significados
  
- Tema 7. Técnicas y actividades para el desarrollo de la expresión corporal
  - 7.1. La expresión corporal en el ámbito de la educación física. Propuesta de aplicación de contenidos y competencias
  - 7.2. Técnicas para la mejora de la conciencia y la expresividad corporal
  - 7.3. Técnicas grupales de dinámica de grupos y animación
  - 7.4. Actividades para la mejora de las habilidades socio-comunicativas
  
- Tema 8. La expresión corporal en el ámbito educativo y recreativo
  - 8.1. Las fases del aprendizaje y progresión en el ámbito educativo de la educación física
  - 8.2. Las funciones pedagógicas de los objetos en expresión corporal
  - 8.3. La expresión corporal desde una perspectiva lúdica

#### 8.4. Análisis muscular del movimiento

- Tema 9. Procesos creativos en expresión corporal
  - 9.1 Evolución de los estudios de la creatividad
  - 9.2. Procesos de la creatividad: teoría
  - 9.3. El proceso creativo

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipos de carácter interdisciplinar.
- CG8 - Potenciar un aprendizaje autónomo que favorezca la adaptación a nuevas situaciones profesionales, personales y sociales.
- CG10 - Perseguir estándares de calidad en la función profesional basados, principalmente, en un aprendizaje continuo e innovador.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Que los estudiantes sean capaces de:

- CE4 - Conocer, comprender e interpretar los objetos y manifestaciones de la cultura física desde las perspectivas historiográfica, filosófica y antropológica según tendencias y corrientes de pensamiento.
- CE5 - Conocer y comprender el valor formativo y cultural de las actividades expresivas y artísticas relacionadas con el cuerpo y el movimiento, así como entender y utilizar las relaciones entre el juego, el deporte y la danza como manifestaciones básicas de la motricidad.
- CE38 - Desarrollar las capacidades de expresión, relación y creación, utilizando diferentes técnicas para representarlas individual y colectivamente.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Identificar claramente el propio cuerpo en relación con diferentes situaciones, actuaciones, espacios y objetos en el espacio.
- Tomar conciencia de la mayoría de sus posibilidades y de sus limitaciones en todos aquellos ámbitos asociados a su desarrollo personal y profesional (motriz, emocional, familiar, relacional, social, etc.).
- Identificar, controlar y modificar la expresión y las posiciones, postura, actitudes y gestos del propio cuerpo en diferentes situaciones, actuaciones, espacios y objetos

en el espacio, adaptándose a diversas variaciones y estímulos posibles surgidos del entorno.

- Realizar creaciones corporales propias.
- Adaptar las programaciones y actividades de enseñanza y aprendizaje a la diversidad del alumnado, considerando también el alumnado con necesidades especiales.
- Utilizar la motricidad y el lenguaje corporal como elementos propios de las habilidades comunicativas.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Resolución de ejercicios
- Aprendizaje cooperativo/trabajo en grupo
- Trabajo autónomo

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

<b>Actividades formativas</b>	
<b>Actividades dirigidas</b>	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios y talleres
<b>Actividades supervisadas</b>	Supervisión de actividades
	Tutorías (individual / en grupo)
<b>Actividades autónomas</b>	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos
	Trabajo en campus virtual

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

	Actividades de evaluación	Ponderación
Evaluación continua	Tareas de la asignatura, diario, presentaciones	20 %
	Desarrollo en las sesiones prácticas	25 %
	Interés y participación del alumno en la asignatura	5 %
Evaluación final	Prueba teórico práctica final	20 %
	Presentación de coreografías individuales y grupales	30 %

La calificación del instrumento de la evaluación final (tanto de la convocatoria ordinaria como de la extraordinaria, según corresponda) **no podrá ser inferior, en ningún caso, a 4,0 puntos** (escala 0 a 10) para aprobar la asignatura y consecuentemente poder realizar el cálculo de porcentajes en la calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de una prueba teórico práctica y presentación de coreografías con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

Romero-Torres, N. (2016). *Expresión y Comunicación Corporal*. Material propio de la institución.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

Cachadiña, P. (2006). *Propuestas prácticas de expresión corporal*. Wanceulen

Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Inde.

Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres*

*monográficos. Inde.*

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y el movimiento*. Praxis.

Serra, M.M. (2016). *1000 ejercicios y juegos aplicados a actividades corporales de expresión (3ª ed.) (2 vols.)*. Paidotribo.

#### **WEBS DE REFERENCIA:**

<http://www.expresiva.org/>

<http://www.escuelartedelmovimiento.org/>

<https://graciasxfavorsantander.wordpress.com/>

<https://www.ted.com/>

<http://www.unesco.org/new/es>

<http://dialnet.unirioja.es/>

<http://www.revista-apunts.com/es/>

<http://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde>