

## GUÍA DOCENTE 2020-2021

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Expresión y Comunicación Corporal
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Educación Primaria
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Optativa
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Cuarto
<b>SEMESTRE:</b>	Primero
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Castellano
<b>PROFESORADO:</b>	Dra. Mireia Peláez Puente
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	<a href="mailto:mireia.pelaez@uneatlantico.es">mireia.pelaez@uneatlantico.es</a>

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>REQUISITOS PREVIOS:</b>
No aplica
<b>CONTENIDOS:</b>
<p>Tema 1. Introducción, conceptos generales y aproximación al campo de la expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Historia de la expresión corporal</li> <li>1.2 Significados y definiciones de conceptos</li> <li>1.3 Ámbitos de utilización de la expresión corporal</li> <li>1.4 Dimensiones de la expresión corporal</li> <li>1.5 Características de la expresión corporal</li> </ul> <p>Tema 2. Fundamentos científicos y teóricos de la expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Interacción ente los tres pilares de la expresión corporal: cuerpo, espacio y tiempo</li> </ul>

## 2.2 Investigación de la expresión corporal en el ámbito de la educación física

### Tema 3. El cuerpo en la expresión corporal

- 3.1 Cuerpo y conciencia corporal
- 3.2 El cuerpo. Influencia del propio cuerpo en el proceso expresivo: análisis e intervención
- 3.3 El cuerpo. Adaptación orgánica del movimiento individual
- 3.4 Calidades del movimiento
- 3.5 Actividades en concepto de cuerpo utilizadas en la expresión corporal

### Tema 4. El espacio en la expresión corporal

- 4.1 Significado y definición de conceptos
- 4.2 Los conceptos espacio/tiempo en relación al cuerpo

### Tema 5. El tiempo en la expresión corporal

- 5.1 El tiempo, cómo interactúa con la expresión corporal
- 5.2 Significado y definición de conceptos
- 5.3 Los factores espacio/tiempo en relación al cuerpo. Sonido y movimiento

### Tema 6. Expresión, comunicación no verbal, paralingüística y lenguajes corporales

- 6.1 La comunicación no verbal y su significado
- 6.2 Elementos de la comunicación no verbal y sus significados
- 6.3 Los componentes orales o paralingüísticos y sus significados

### Tema 7. Técnicas y actividades para el desarrollo de la expresión corporal

- 7.1 La expresión corporal en el ámbito de la educación física. Propuesta de aplicación de contenidos y competencias
- 7.2 Técnicas para la mejora de la conciencia y la expresividad corporal
- 7.3 Técnicas grupales de dinámica de grupos y animación
- 7.4 Actividades para la mejora de las habilidades socio-comunicativas

### Tema 8. La expresión corporal en el ámbito educativo y recreativo

- 8.1 Las fases del aprendizaje y progresión en el ámbito educativo de la educación física
- 8.2 Las funciones pedagógicas de los objetos en expresión corporal
- 8.3 La expresión corporal desde una perspectiva lúdica
- 8.4 Análisis muscular del movimiento

### Tema 9. Procesos creativos en expresión corporal

- 9.1 Evolución de los estudios de la creatividad
- 9.2 Procesos de la creatividad: teoría
- 9.3 El proceso creativo

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES:

Que los estudiantes sean capaces de:

CG3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario críticos de los textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

No aplica.

#### COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA:

Que los estudiantes sean capaces de:

- Incorporar las habilidades motrices, la expresión corporal, el condicionamiento físico, el juego y las actividades deportivas como contenido de la Educación Física escolar y secuenciarlas a lo largo de la enseñanza primaria

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar la motricidad y el lenguaje corporal como elementos propios de las habilidades comunicativas.
- Incorporar la expresión corporal como contenido de la educación física escolar y secuenciarlas a lo largo de la enseñanza en primaria.
- Identificar claramente el propio cuerpo en relación con diferentes situaciones, actuaciones, espacios y objetos en el espacio.
- Tomar conciencia de la mayoría de sus posibilidades y de sus limitaciones en todos aquellos ámbitos asociados a su desarrollo personal y profesional (motriz, emocional, familiar, relacional, social, etc.).
- Identificar, controlar y modificar la expresión y las posiciones, postura, actitudes y gestos del propio cuerpo en diferentes situaciones, actuaciones, espacios y objetos en el espacio, adaptándose a diversas variaciones y estímulos posibles surgidos del entorno.
- Realizar creaciones corporales propias.
- Adecuar la expresión corporal como contenido de la educación física escolar y secuenciarlas a lo largo de la enseñanza en Educación Primaria.
- Utilizar la expresión corporal como contenido de la educación física escolar y secuenciarlas a lo largo de la enseñanza en Educación Primaria.

## METODOLOGÍAS DOCENTES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍAS DOCENTES:

En esta asignatura se ponen en práctica diferentes metodologías docentes con el objetivo de que los alumnos puedan obtener los resultados de aprendizaje definidos anteriormente:

- Método expositivo
- Estudio y análisis de casos
- Método orientado a la resolución de ejercicios
- Método orientado al trabajo cooperativo y en grupo
- Método orientado a la autonomía en el aprendizaje

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

A partir de las metodologías docentes especificadas anteriormente, en esta asignatura, el alumno participará en las siguientes actividades formativas:

Actividades formativas	
Actividades dirigidas	Clases expositivas
	Clases prácticas
	Seminarios y talleres
Actividades supervisadas	Corrección de ejercicios
	Tutorías (individual / en grupo)
Actividades autónomas	Preparación de clases
	Estudio personal y lecturas
	Elaboración de trabajos
	Trabajo en campus virtual

El primer día de clase, la profesora proporcionará información más detallada al respecto.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

En la convocatoria ordinaria de esta asignatura se aplican los siguientes instrumentos de evaluación:

Actividades de evaluación		Ponderación
Evaluación continua	Trabajo: diario y proyecto (vídeo)	20 %
	Clases prácticas	25 %
	Actividad Evento	5 %
Evaluación final	Examen teórico-práctico final	50 %

En el caso de no participar en el 90 % de las sesiones prácticas el alumno no podrá presentarse ni a la convocatoria ordinaria ni a la convocatoria extraordinaria.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La convocatoria extraordinaria tendrá lugar durante el mes de julio (consúltese el calendario académico fijado por la universidad). Esta consistirá en la realización de un examen teórico-práctico y presentación de coreografías con un valor del 50% de la nota final de la asignatura. El resto de la nota se complementará con la calificación obtenida en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Las siguientes referencias son de consulta obligatoria:

- Romero-Torres, N. (2016). Expresión y Comunicación Corporal. Material propio de la institución.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Las siguientes referencias no se consideran de consulta obligatoria, pero su lectura es muy recomendable para aquellos estudiantes que quieran profundizar en los temas que se abordan en la asignatura.

- Cachadiña, P. (2006). Propuestas prácticas de expresión corporal. Madrid: Wanceulen
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de la Expresión Corporal. Barcelona: Inde.
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres monográficos. Barcelona: Inde.
- Schinca, M. (2002). Expresión corporal. Técnica y el movimiento. Madrid: Praxis.
- Serra, M.M. (2016). 1000 ejercicios y juegos aplicados a actividades corporales de expresión (3a ed.) (2 vols.). Barcelona: Paidotribo.

#### WEBS DE REFERENCIA:

- <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/>
- <http://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde>
- <https://human.biodigital.com/signin.html>

#### OTRAS FUENTES DE CONSULTA:

- <http://www.expresiva.org/>
- <http://www.escuelartedelmovimiento.org/>
- <https://graciasxfavorsantander.wordpress.com/>
- <https://www.ted.com/> - <http://www.unesco.org/new/es>
- <http://dialnet.unirioja.es/>
- <http://www.revista-apunts.com/es/>
- <http://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde>