

## GUÍA DOCENTE

### DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

<b>ASIGNATURA:</b>	Fundamentos de Fotografía Periodística
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b>	Grado en Periodismo
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria
<b>ECTS:</b>	6
<b>CURSO:</b>	Primero
<b>SEMESTRE:</b>	2
<b>IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:</b>	Español
<b>NOMBRE Y APELLIDOS:</b>	Helena Garay
<b>DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:</b>	helena.garay@uneatlantico.es

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

<b>CONTENIDOS:</b>
<p>Tema 1. El lenguaje fotográfico</p> <p>Tema 2. Breve historia de la fotografía</p> <p>Tema 3. Tipología</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía documental</li> <li>• Ensayo fotográfico</li> <li>• Fotoperiodismo</li> <li>• Fotorreportaje</li> <li>• Retrato fotográfico</li> </ul> <p>Tema 4. Las bases de la fotografía: Luz, Cámara, Imagen.</p> <p>Tema 5. Material fotográfico: Cámara, Lentes, accesorios.</p>

Tema 6. Post producción fotográfica: laboratorio y retoque digital  
Tema 7. Principios básicos de la ética fotoperiodística.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales:

CG1. Capacidad para reconocer, analizar e interpretar diversos procesos de comunicación.  
CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.  
CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.  
CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.  
CG5. Capacidad para emprender iniciativas con autonomía.  
CG6. Capacidad para asumir un compromiso ético en la práctica profesional.

### Competencias específicas:

CE7. Dominar el lenguaje de la fotografía tanto en entornos analógicos como digitales.

### Resultados de aprendizaje:

- Comprender las fases y los recursos para desarrollar la técnica fotográfica.
- Identificar los conceptos básicos sobre imagen fija y fotografía.
- Conocer los principales acontecimientos en la historia de fotografía.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía analógica.
- Conocer las características, usos y tratamiento de la fotografía digital.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la convocatoria ordinaria la asignatura se evaluará de la siguiente manera:

Evaluación continua:

- a) Una prueba parcial escrita teórica y/o práctica (25%)
- b) Resolución de casos prácticos, realización de trabajos grupales e individuales, prácticas en estudio de radio/plató de TV) (20%)
- c) Interés y participación del alumno en la asignatura (5%)

Evaluación final:

- d) Una prueba final escrita teórico-práctica (50 %)

La nota del examen final no podrá ser inferior en ningún caso a 3,5 puntos sobre 10 para hacer media con la calificación obtenida en la evaluación continua. Si la nota del examen final es inferior a 3,5 puntos, la calificación final de la asignatura será un suspenso.

El alumno que suspenda en la convocatoria ordinaria deberá examinarse, en la convocatoria extraordinaria, del conjunto de la asignatura. En esta convocatoria, se guardarán las calificaciones obtenidas en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- [1] Alcoba, A. (2004). El reportaje fotográfico. Madrid: Servicio de Publicaciones Universidad Complutense.
- [2] Bright, Susan (2005). Art photography now. Thames and Hudson.
- [3] García Uceda, Mariola (2011). Las claves de la publicidad. Esic Editorial.
- [4] Davis, H. (2012). La fotografía creativa de paisajes. Madrid: Anaya Multimedia.
- [5] Langford, Michael (1992). La fotografía paso a paso. Hermann BlumeEdiciones.
- [6] Flowers, Ch. y Sayle, M. (2011). Instantáneas. Phaidon.
- [7] Lugon, O. (2010). El estilo documental de August Sander a Walker Evans 1920-1945. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- [8] Martin, G. (1987). Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial. Madrid: Paraninfo.
- [9] Newhall, B. (2002). Historia de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- [10] Peer Eriksson, (2004). Photography in advertising. Peerbook.
- [11] Rothstein, A. (1974). "Direction in the Picture Story". The Complete Photographer. Nueva York: Greystone Press.
- [12] Sloman, Paul. New fashion photography. Prestel.
- [13] Sontag, S. (2005). Sobre la fotografía. Madrid: Alfaguara.
- [14] Soriano, T. (2001). Fotografía de viajes. Barcelona: Juventud.
- [15] Vázquez, A. (2011). "El ensayo fotográfico, otra manera de narrar". Quórum Académico. Vol. 8, Núm. 16, pp. 301-314.
- [16] Vicent, M. (2006). "La mirada en el tiempo". EN: VV.AA. (2006). Retratos. Memoria gráfica de la historia y sociedad española en el siglo XX. Colección El País.
- [17] VV.AA. (1975). La fotografía documental. Salvat Editores, S.A.
- [18] VV.AA. (2011). Interfaces. Retrato y comunicación. Madrid: La Fábrica.
- [19] Williams, A. (2001). El Retrato Comercial. Barcelona: Omega.

## WEBS DE REFERENCIA

- [1] AgenceVu'. Lars Tunbjörk [en línea]. Recuperado 18 mayo 2013, desde <http://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=80>
- [2] David LaChapelle [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.davidlachapelle.com/series/>
- [3] Helmut Newton [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde [http://www.helmut-newton.com/helmut\\_newton/](http://www.helmut-newton.com/helmut_newton/)
- [4] Magnum Photos. Alex Webb [en línea]. Recuperado 15 mayo 2013, desde [http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031\\_10\\_VForm&ERID=24KL53Y\\_H](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031_10_VForm&ERID=24KL53Y_H)
- [5] Magnum Photos. Cristina García Rodero [en línea]. Recuperado 17 mayo 2013, desde [http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031\\_10\\_VForm&ERID=24KL53Z0AE](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031_10_VForm&ERID=24KL53Z0AE)
- [6] Magnum Photos. Henri Cartier-Bresson [en línea]. Recuperado 15 mayo 2013, desde [http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031\\_10\\_VForm&ERID=24KL53ZMYN](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031_10_VForm&ERID=24KL53ZMYN)
- [7] Magnum Photos. Robert Capa [en línea]. Recuperado 17 mayo 2013, desde [http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP=XSpecific\\_MAG.PhotographerDetail\\_VPage&l1=0&pid=2K7O3R14YQNW&nm=Robert%20Capa](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP=XSpecific_MAG.PhotographerDetail_VPage&l1=0&pid=2K7O3R14YQNW&nm=Robert%20Capa)
- [8] Magnum Photos. W. Eugene Smith [en línea]. Recuperado 17 mayo 2013, desde [http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031\\_10\\_VForm&ERID=24KL5347YF](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031_10_VForm&ERID=24KL5347YF)
- [9] Magnum Photos. Elliot Erwitt [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde [http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031\\_10\\_VForm&ERID=24KL53Z10G](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAG031_10_VForm&ERID=24KL53Z10G)
- [10] Mario Testino [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.mariotestino.com/photo-albums/advertising/>
- [11] Thomas Struth [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.thomasstruth32.com/smallsize/index.html>
- [12] Oliviero Toscani [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.olivierotoscanistudio.com/it/pubblicita.htm>
- [13] Panos Pictures. Espen Rasmussen [en línea]. Recuperado 18 mayo 2013, desde <http://www.panos.co.uk/stories/1-5-1095-1564-ESP/EspenRasmussen/123>
- [14] Terry Richardson [en línea]. Recuperado 27 junio 2014, desde <http://www.terryrichardson.com/archive/#/>