

GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| ASIGNATURA: | Introducción a la Realización Audiovisual I |
| PLAN DE ESTUDIOS: | Grado de Periodismo |
| CENTRO: | Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades |
| CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: | Obligatoria |
| ECTS: | 6 |
| CURSO: | Primero |
| SEMESTRE: | 2 |
| IDIOMA EN QUE SE IMPARTE: | Español |
| NOMBRE Y APELLIDOS: | Federico Fernández |
| DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: | federico.fernandez@uneatlantico.es |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| |
|---|
| CONTENIDOS: |
| <p>Tema 1 .Plano, toma, escena y secuencia</p> <p>Tema 2. Campo y fuera de campo</p> <p>Tema 3 .Fragmentación del espacio escénico</p> <p>Tema 4 .El movimiento</p> <p>Tema 5 .La composición</p> <p>Tema 6 .La puesta en escena</p> <p>Tema 7 .Posiciones de cámara y continuidad</p> <p>Tema 8 .Tipos de continuidad</p> <p>Tema 9 .Montaje y edición</p> |

Tema 10 .La banda sonora.

Tema 11. Entrevistas con una, dos y tres cámaras

Tema 12. Realización de debates

Tema 13. Técnicas de edición y postproducción de audiovisuales informativos

COMPETENCIAS

Competencias generales:

CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.

CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

Competencias específicas:

CE22. Aplicar los fundamentos y técnicas de la realización audiovisual.

Resultados de aprendizaje:

- Tener conocimiento sobre las fases de la realización audiovisual en productos diversos.
- Realizar con autonomía y responsabilidad tareas básicas relacionadas con la realización audiovisual.
- Comprender los criterios técnicos para realizar un producto audiovisual (vídeo, TV y cine).
- Poseer habilidad para trabajar en equipo mediante actividades de realización audiovisual.
- Distinguir las tareas específicas de realización audiovisual en el campo profesional

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la convocatoria ordinaria la asignatura se evaluará de la siguiente manera:

Evaluación continua:

- a) Una prueba parcial escrita teórica y/o práctica (25%)
- b) Resolución de casos prácticos, realización de trabajos grupales e individuales, prácticas en estudio de radio/plató de TV) (20%)
- c) Interés y participación del alumno en la asignatura (5%)

Evaluación final:

- d) Una prueba final escrita teórico-práctica (50 %)

La nota del examen final no podrá ser inferior en ningún caso a 3,5 puntos sobre 10 para hacer media con la calificación obtenida en la evaluación continua. Si la nota del examen final es inferior a 3,5 puntos, la calificación final de la asignatura será un suspenso.

El alumno que suspenda en la convocatoria ordinaria deberá examinarse, en la convocatoria extraordinaria, del conjunto de la asignatura. En esta convocatoria, se guardarán las calificaciones obtenidas en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- José Martínez; Federico Fernández Díez. [MANUAL BÁSICO DE LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL](#) PAIDOS IBERICA, 1999.
- MILLERSON GERALD. REALIZACION Y PRODUCCION DE TELEVISION, OMEGA, 2008
- BARROSO GARCIA JAIME. REALIZACION AUDIOVISUAL, SINTESIS, 2008
- LEON EVISION BIENVENIDO. DETRAS DE LAS CAMARAS: UN MANUAL PARA LOS PROFESIONALES DE LA TEL, COMUNICACION SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, 2014
- ITZIAR BERNAOLA; MIGUEL ADROVER; JOSE MARIA SANCHEZ-CHIQUITO PROGRAMAS INFORMATIVOS Y DE OPINION EN TELEVISION. SINTESIS, 2011

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

WEBS DE REFERENCIA

OTRAS FUENTES DE CONSULTA