

GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA:	Introducción a la Realización Audiovisual II
PLAN DE ESTUDIOS:	Grado de Periodismo
CENTRO:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
ECTS:	6
CURSO:	Segundo
SEMESTRE:	1
IDIOMA EN QUE SE IMPARTE:	Español
NOMBRE Y APELLIDOS:	Federico Fernández
DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO:	Federico.fernandez@uneatlantico.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS:
Tema 1: Los diferentes departamentos de una producción audiovisual Tema 2: Realización: Roles Tema 3: Formatos de contenido audiovisual Tema 4: Preproducción Tema 5: Producción Tema 6: Postproducción Tema 7: La realización audiovisual en la actualidad

COMPETENCIAS

Competencias generales:

CG2. Capacidad para desarrollar pensamiento crítico en la investigación y la actividad profesional.

CG3. Capacidad para crear y comunicar mensajes a públicos diversos.

CG4. Capacidad para aplicar sus conocimientos en propuestas innovadoras.

Competencias específicas:

CE23. Distinguir los elementos del lenguaje y narrativa en la producción audiovisual.

Resultados de aprendizaje:

- Distinguir las tareas de realización en una producción audiovisual.
- Aplicar el lenguaje y narrativa audiovisual en procesos de realización.
- Dominar fundamentos específicos del lenguaje audiovisual y su aplicación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la convocatoria ordinaria la asignatura se evaluará de la siguiente manera:

Evaluación continua:

- a) Una prueba parcial escrita teórica y/o práctica (25%)
- b) Resolución de casos prácticos, realización de trabajos grupales e individuales, prácticas en estudio de radio/plató de TV) (20%)
- c) Interés y participación del alumno en la asignatura (5%)

Evaluación final:

- d) Una prueba final escrita teórico-práctica (50 %)

La nota del examen final no podrá ser inferior en ningún caso a 3,5 puntos sobre 10 para hacer media con la calificación obtenida en la evaluación continua. Si la nota del examen final es inferior a 3,5 puntos, la calificación final de la asignatura será un suspenso.

El alumno que suspenda en la convocatoria ordinaria deberá examinarse, en la convocatoria extraordinaria, del conjunto de la asignatura. En esta convocatoria, se guardarán las calificaciones obtenidas en la evaluación continua de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE REFERENCIA GENERALES

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- José Martínez; Federico Fernández Díez. [MANUAL BÁSICO DE LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL](#) PAIDOS IBERICA, 1999.
- MILLERSON GERALD. REALIZACION Y PRODUCCION DE TELEVISION, OMEGA, 2008
- BARROSO GARCIA JAIME. REALIZACION AUDIOVISUAL, SINTESIS, 2008
- LEON EVISION BIENVENIDO. DETRAS DE LAS CAMARAS: UN MANUAL PARA LOS PROFESIONALES DE LA TEL, COMUNICACION SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, 2014
- ITZIAR BERNAOLA; MIGUEL ADROVER; JOSE MARIA SANCHEZ-CHIQUITO PROGRAMAS INFORMATIVOS Y DE OPINION EN TELEVISION. SINTESIS, 2011
- JOSE M^a CASTILLO POMEDA. TELEVISIÓN, REALIZACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL. INSTITUTO RTVE 2009

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

WEBS DE REFERENCIA

OTRAS FUENTES DE CONSULTA